

Cultura



Somos. Mítica revista que los militantes imprimían artesanalmente.



Tras las rejas. Una representación más que explícita.

UNA MUESTRA EXPLORA LA PRODUCCIÓN DEL FRENTE DE LIBERACIÓN HOMOSEXUAL EN LOS AÑOS '70

Cuando la orientación sexual fue un gesto revolucionario

Hernán Marina recupera el trabajo de un colectivo que luchó contra la condena de todo el arco ideológico.

Daniela Pasik
Especial para Clarín

Hubo un torbellino argentino en el que confluyó la radicalización política y la reivindicación de derechos de las minorías sexuales. El Grupo Nuestro Mundo nació en 1969 en un conventillo de Once, cuando unos militantes gremiales de clase media baja liderados por el militante comunista Héctor Anabitarte decidieron organizarse, **hartos de ser discriminados, incluso por movimientos de izquierda**. Para 1971 se habían sumado intelectuales como Juan José Sebrelli, Manuel Puig y Néstor Perlongher y, en paralelo al Gay Power norteamericano, formaron el Frente de Liberación Homosexual (FLH), pieza clave en la historia de las luchas de la disidencia. Fue una vorágine, pura potencia.

Activistas del "deseo revolucionario", entre fines de 1973 y enero de 1976 publicaron, de manera clandestina, ocho números de la revista So-



En neón. El sociólogo y artista actualizó la búsqueda de la revista.

mos. Se hacía artesanalmente, casi como un fanzine, tipeada a máquina, escrita con marcador, con dibujos en blanco y negro, impresa por fotoduplicación. **Los pocos ejemplares**, unos 500 en total, se distribuyeron en mano, **circularon como un secreto a voces**. Los autores eran Perlongher, Anabitarte, Marcelo Manuel Benítez, Zelmar Acevedo, Alejandro Jockl, Néstor Latrónico, Rodolfo Rivas (probable seudónimo) y Eduardo Todesca. Debido a la violencia hacia los homosexuales de la época, los tex-

tos no se firmaban individualmente. Fue la primera publicación en América Latina que reivindicó a la homosexualidad como categoría revolucionaria. Y lo hacía de un modo divertido, provocativo. Hay en sus páginas por ejemplo un "test de inmoralidad", que pregunta si el lector prefiere barba o minifalda, pero también una nota que informa que detuvieron a libreros por vender la obra de Puig o un pronunciamiento por la derogación de los edictos policiales. Fue una vidriera amplia de intereses y

problemáticas que duró un suspiro pero sigue vigente. Entre los temas que trató está el feminismo, la izquierda homosexual, la revolución sexual, la equidad de géneros.

Desde lo estético, pero también con espíritu antropológico, Hernán Marina, artista visual y sociólogo, toma ese cabo suelto y lo ata al presente en su muestra *Somos*, que se puede visitar en la galería Enrique Faria Buenos Aires hasta el 27 de septiembre. La puesta, en el salón pequeño y aséptico, exhibe las publicaciones originales de la revista mítica, que son parte del acervo del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI), junto a un puñado austero, pero estridente, de piezas inspiradas en la producción gráfica de las publicaciones.

"Un conocido mío, Juan Pablo Queiroz, que colecciona material de archivo, me mostró las revistas y me impresionaron mucho. Por un lado, **me impactó la fuerza y la militancia de este grupo frente a un escenario tan hostil**, y por otro, me llamó la atención visualmente que mezclaran cosas muy candorosas, como imágenes de flores, con toda una belleza más vinculada a la estética revolucionaria, como los Black Panthers, a quienes toman como referencia", cuenta Marina, sentado en

el salón blanco despojado, iluminado por su set de neones en colores pastel, que colgados del techo reproducen las tipografías existentes en las portadas de las ocho *Somos*.

A un costado, detrás de la mesa donde están cuidadosamente exhibidas las revistas, está la *Cesta con rosas*, una obra de hierro de 60 centímetros por 80 que reproduce la ilustración de una de las tapas, que a su vez toma el logo famoso, casi atemporal y arquetípico, del set de agujas y enhebrador económico de cartón marca Regal que se vende desde siempre.

En la pared de enfrente, mirando hacia la entrada de la galería, está *Third World Gay Revolution*, otra obra en neón negro que trenza una estética funk con ametralladoras.

No es la primera vez que Marina trabaja con materiales documentales o de archivo: el sociólogo convive con el artista plástico desde el inicio de su carrera, que desde 1999 viene proponiendo, a través de instalaciones y puestas, una reflexión sobre la sociedad y sus diversos cotidianos. En *Buenos Aires Ny Night*, en 2001, usó imágenes de la prensa gráfica para referirse a representaciones de violencia y, en 2007, realizó un documental apócrifo alrededor de María Callas, que se titula *Le Partenaire* y en el que se vale de material de archivo de televisión.

El neón es su marca de estilo, y también las representaciones de esquemas. En muchas de sus instalaciones juega a dar instrucciones, por ejemplo en su obra *Cómo crear un hábitat con flora de América*, que forma parte de la muestra colectiva *Naturaleza, refugio y recurso del hombre*, que se puede ver actualmente en el CCK hasta diciembre. También en su *Daily Life Process*, de 1999, un diagrama que indica o denuncia el proceso diario de casa-trabajo-comida-trabajo-ejercicio-comida.

Esta es su primera muestra individual. "Me pareció bien empezar con este proyecto acá porque la galería tiene una gesta de artistas ligados a los años '70, como Marta Minujín o Nicolás García Urriburu y con esta temática encontré, de algún modo, una forma de dialogar con una tradición de Enrique Faria", dice Marina, que sigue desgranando el mundo que se desprende de aquel germen que inició el FLH hace ya casi medio siglo.

Los hilos de continuidad al presente de aquella militancia contra toda pacatería, por la equidad y liberación sexual, siguen presentes hoy en muchos otros movimientos políticos, pero en ninguno de un modo tan artístico, reflexiona Marina. Y en *Somos*, aclara, no quiere ni intentar hacer "un homenaje transparente" al FLH, sino, mejor aún -habla el sociólogo- la muestra es "un intento de activar la memoria desde el presente, a través de la generación de nuevos dispositivos". ■

FICHA

Somos.
Muestra de Hernán Marina en la galería Enrique Faria. Libertad 1628. Visitas: lunes a viernes, de 11.30 a 19.